

Testo email

Il Progetto

Titolo: Titolo: TE.LA. TEATRO SOCIALE (Laboratorio teatrale INTEGRATO) Progetto triennale
Prima annualità Classe 3BS

Area di riferimento: Orientamento

Responsabile Progetto: Corsi Daniela

Gruppo di Progetto: Daniela Corsi; Cooperativa AGROPOLIS Cremona

Elementi in ingresso /Analisi dei bisogni

1.Normativa

- Le linee MIUR del 16 marzo 2016 sul "teatro nella scuola" sottolineano come l'esperienza non debba essere occasionale, ma aderente ai bisogni formativi personali e professionali dell'indirizzo di studi; debba essere inserita nel PTOF e nel Piano Didattico Disciplinare
- Analizzando il profilo professionale del Tecnico dei Servizi Sociali si evidenzia come lo spaccato formativo su cui convergere, con la promozione di attività, sia l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze per promuovere il "ben-essere" della persona. A tal fine le conoscenze, abilità mutate dalle diverse discipline del curriculum devono trovare spazi applicativi. Uno spazio di particolare interesse formativo risulta essere il laboratorio teatrale integrato che permette allo studente di acquisire competenze professionali quali:
 - essere di sostegno a persone con difficoltà lavorando sulla "parte sana" degli stessi
 - costruire percorsi di integrazione
 - costruire e condurre attività di animazione socio-culturale
 - costruire il proprio modello di operatore

2.Esperienze maturate negli anni precedenti

L'attività teatrale ha permesso agli alunni/e che l'hanno sperimentata di migliorare la conoscenza di sé; di scoprire attitudini e abilità inespresse; di divertirsi nell'impegno; di sperimentare varie modalità comunicativo-espressive; di lavorare in gruppo

Lo spazio laboratoriale ha permesso ai gruppi coinvolti di attivare momenti di interazione e

confronto, non banali, nei quali sono state analizzate le specifiche modalità di reazione agli "eventi della vita", le paure che accompagnano la crescita, la solitudine che sperimentano perché spaventati o privi delle "parole" per raccontarla e chiedere aiuto, la lettura delle modalità emotivo-relazionali difensive messe in atto e il loro superamento con l'acquisizione di modalità più mature e consapevoli

Le proposte di Laboratorio Integrato hanno, negli anni passati, riscontrato gradimento perché hanno permesso agli alunni di:

- avvicinarsi e confrontarsi con "l'utente" in uno spazio di socializzazione attiva e condivisa e superare, di conseguenza, stereotipi e pregiudizi
- trovare altri con cui giocare, spazi in cui divertirsi a creare
- sperimentare tempi in cui gioire delle proprie capacità
- riprogettare il personale modello di operatore sociale (slegandolo dall'idea di routine operativa percepito nelle esperienze c/o centri per disabili)

3. Proposte da parte di docenti

La prof. Corsi promuove l'esperienza del Laboratorio Teatrale Integrato per permettere alle alunne/i di interagire con portatori di disabilità e prendere coscienza delle diversabilità proprie e altrui in un contesto di lavoro che vede tutti impegnati nel raggiungimento di un obiettivo comune

I docenti delle materie professionalizzanti ricercano attività che possano fungere da sfondo integratore ai contenuti, abilità da promuovere. Il laboratorio permetterebbe di coniugare questa necessità favorendo:

- la maturazione delle risorse cognitive, affettive, relazionali e creative degli studenti/tesse
- l'appropriazione dei più estesi valori che formano il tessuto multidisciplinare dell'indirizzo
- la costruzione-ridefinizione del proprio progetto di operatore
- un'analisi calata sulla realtà oggettiva delle tipologie di disabilità portate dagli utenti dello SFA (casistiche, caratteristiche, modelli cognitivi, relazionali, affettivi, espressivi, ...)
- la costruzione di modelli operativi per la soluzione di conflitti, incomprensioni, che potrebbero avverarsi nel corso del laboratorio
- la ricerca di risposte a domande sequenziali alle esperienze di laboratorio coinvolgendo il gruppo classe
- la costruzione di modelli di "cura"
- la costruzione di progetti di integrazione-benessere calati su dati certi
- l'intervento da parte degli operatori di AGROPOLIS come testimoni-esperti
- la formalizzazione di visite guidate c/o i centri della cooperativa AGROPOLIS

Promuovere la costruzione dell'identità (individuale-professionale) offrendo uno spazio, attivo e non giudicante, nel quale realizzare gradualmente il proprio programma interno di inclinazioni innate e nello stesso tempo affinare il proprio "singolare stile" mutuato dalla relazione col contesto mutevole di legami affettivi e dalle esperienze vitali del laboratorio (liberamente mutuato da Jervis)

La tipologia di Teatro Sociale proposta ha come finalità primaria il processo di costruzione pubblico e privato dell'individuo accompagnando la persona ad "apprendere a narrare la propria storia cercando il senso e il filo conduttore".

Due sono i settori di attività:

- Formazione della persona - costruzione dell'identità personale e del comportamento quotidiano promuovendo: conoscenza del proprio corpo, delle sue potenzialità; controllo delle emozioni; rielaborazione dei vissuti; approfondimento delle ragioni del dolore, espressione della gioia e della paura; spazio all'immaginazione con la messa in scena delle pulsioni nascoste, dei

desideri degli incubi, dei sogni, delle parti sane e malate di ognuno

- Costruzione dei gruppi e della comunità - itinerario individuale di conciliazione tra individuo e società promuovendo la liberazione dalle maschere e dai modelli che gli altri impongono. La maschera rappresenta la fissità sociale, il pregiudizio/etichetta/classificazione da una parte, e dall'altra permette di essere ciò che si è, occultare ciò che non si vuole rivelare. Nessuno, senza maschera, può essere vero attore delle proprie azioni perché governato dallo sguardo degli altri. La personalità cresce e si sviluppa nel conflitto con chi tende a distruggerci e nell'apertura con chi vuole iniziare una storia di amicizia, di divertimento, di lavoro, di vita con noi. La persona è quindi un processo che implica un lavoro sulla maschera, sui ruoli, sul corpo, sulle emozioni, sulle storie, sul modo di interagire con gli altri. Necessaria e indispensabile a questa evoluzione è la comunicazione faccia a faccia per far interagire la propria storia con la storia degli altri. È in questo processo che si costruisce e si realizza la propria identità e quella del gruppo o comunità di appartenenza. Il fare teatro ha, in questo frangente, la finalità primaria di produrre relazioni in cui è preminente l'aspetto operativo del gruppo inteso come gruppo che si costituisce in quanto fa qualcosa ed è la riuscita o meno del fare insieme che determina l'adesione, il successo o il declino del gruppo stesso.

Strategica diventa in quest'ottica la messa in scena conclusiva. (liberamente tratto da Claudio Bernardi: "Il teatro sociale" ed. Carocci 2004)

4. Richieste da parte di studenti

Maturare competenze specifiche dell'ambito professionale attraverso la partecipazione attiva al laboratorio (competenze legate all'animazione sociale e culturale: costruzione del gruppo, impegno personale in attività legate ad un tema individuato dal gruppo stesso, collaborazione e sostegno, conduzione di piccoli gruppi, finalizzazione del lavoro verso un'"uscita")

Acquisire la capacità di lavorare in team

Acquisire modelli di comunicazione e relazione con l'utenza e riflettere sugli stessi

5. Proposte da enti esterni

La COOPERATIVA AGROPOLIS, che opera con disabili, riconosce il valore educativo e sociale dei laboratori espressivi di integrazione ritenendoli "spazi" di crescita personale per i propri utenti. Si propone come Ente partner del progetto mettendo a disposizione le seguenti risorse:

- 9 utenti dei servizi SFA e CSE

- 1 conduttore teatrale

- 1/2 operatori-educatori

Le ASPETTATIVE della Cooperativa attraverso la partecipazione al progetto sono rivolte nei confronti dei propri utenti; in particolare promuovere:

- la costruzione sociale della persona

- la costruzione di dinamiche relazionali interpersonali più ampie e l'affinamento delle comprensioni intersoggettive

- la costruzione di una comunità attraverso l'attività performativa del laboratorio

- la realizzazione di una performance teatrale

Obiettivi

Macro obiettivi:

A) Promuovere la maturazione delle risorse cognitive, affettive, relazionali, creative negli studenti e negli utenti dello SFA e del CSE

B) Promuovere l'appropriazione da parte degli studenti dei più estesi valori culturali che formano il tessuto multidisciplinare dell'Indirizzo Socio Sanitario

Obiettivi per il gruppo integrato:

1. Rafforzare la propria autostima attraverso la constatazione del proprio apporto costruttivo al lavoro comune
2. Migliorare la capacità di adattare il proprio comportamento a contesti relazionali nuovi, di accettare la critica, di proporsi e di accettare mediazioni e soluzioni di compromesso
3. Migliorare la percezione del proprio sentito e la conseguente espressione e condivisione con il gruppo
4. Incrementare la capacità di applicarsi a processi creativi (disponibilità a sperimentare ruoli distanti dalla propria esperienza, conciliazione tra processo immaginativo e possibilità di rappresentazione concrete)

5. Favorire il miglioramento della capacità di collaborare e di assumersi delle responsabilità

Obiettivi per il gruppo classe dell'Istituto:

6. Arricchire il proprio bagaglio di strumenti ed esperienze da poter utilizzare, mediante rielaborazione in classe con gli insegnanti, nella formazione e nella professione sociale
7. Sviluppare competenze pratico/organizzative legate alla costruzione di uno spettacolo in ambiente esterno alla scuola
8. Conoscere le problematiche dell'utenza, dei Servizi della Cooperativa AGROPOLIS e delle peculiarità della relazione educativa
9. Sperimentare la comunicazione e la collaborazione con questa determinata tipologia di utenza
10. Disporre di "materiale" esperienziale per approfondire, con l'aiuto degli insegnanti, i significati di "costruzione del proprio sé" e di "relazione" come fondamento dell'individuo
11. Sviluppare la capacità di osservazione finalizzata al raffronto con le acquisizioni teoriche per sviluppare modalità critiche e riflessive a supporto dei propri processi di apprendimento

Risultati attesi

- agire e parlare nel rispetto dell'altro; esprimersi con la propria persona, i propri limiti e le proprie capacità
- esprimersi utilizzando giochi e modalità espressivo-creative; comunicare i propri stati d'animo, le proprie emozioni sia fisicamente che verbalmente
- ascoltare le proposte altrui e saper proporre le proprie idee, saper ideare un copione
- modificare i comportamenti non congrui
- prestare attenzione alle emozioni e ai bisogni altrui, attivare l'ascolto attivo e facilitare l'attività di ognuno
- assumere modelli positivi di relazione e sostegno attivo con l'utenza
- individuare in itinere dei modelli professionali da perseguire e lavorare attivamente su di essi
- supportare compagni/e e utenti del CSE e SFA dietro le quinte nella messa in scena

Allo scopo di monitorare i percorsi individuali e di gruppo sono stilate griglie di osservazione e di auto-osservazione.

Per l'analisi dei macro-obiettivi e le interazioni multidisciplinari si riserva uno spazio nei CdC

Destinatari

Classe 3BS Tecnico dei Servizi Sociali

La classe, pur presentando al suo interno alunne/i dotati di capacità espressivo-creative ma eccessivamente individualiste/i e altre/i particolarmente insicure/i, timide/i, inibite/i e ai margini, ha evidenziato nelle attività animative proposte nei due anni scolastici precedenti le capacità di:

- fare gruppo
- assumere responsabilità
- rispettare gli impegni

Il laboratorio permetterebbe di:

- riequilibrare e potenziare il clima relazionale della classe
- promuovere in tutte attivo protagonismo
- costruire abilità professionali flessibili

Utenti SFA e CSE della Cooperativa AGROPOLIS

Gli utenti della Cooperativa AGROPOLIS sono abituati a svolgere attività laboratoriali di teatro

L'azione

Percorso da attuare

Accordi e intese con la Cooperativa AGROPOLIS

Definizione delle linee guida di lavoro col regista, operatori della Cooperativa AGROPOLIS, docenti materie coinvolti

Contratto d'opera con Cooperativa AGROPOLIS per ingresso associati negli spazi laboratoriali [Palestra sede Campi]

Definizione calendario condiviso

Incontri di lavoro con la classe 3BS (venerdì dalle 10,00 alle 11,50 da ottobre 2017 a maggio 2018)

Calendarizzazione di incontri c/o gli spazi della Coop. Agropolis per rendere più significativo il raccordo tra i due Enti, e incrementare le relazioni tra gruppo classe e utenti della Cooperativa

Assemblaggio scenico

Incontri con gli operatori e docenti coinvolti di verifica dei lavori, delle interazioni multidisciplinari, degli esiti formativi

Incontri con CdC di verifica dei lavori

Verifica finale e rendicontazione; eventuale riprogettazione

Metodologie

Il lavoro è scandito dalle seguenti fasi

Fase 0: accordo contrattuale:

Presentazione reciproca

Accettazione delle regole e "firma" del contratto

Questionario di ingresso

Fase 1: costruzione del gruppo mediante:

Giochi di riscaldamento

Giochi di socializzazione/conoscenza/costruzione del clima di gruppo/fiducia

Giochi di riscaldamento espressivo

Fase 2: giochi teatrali

Giochi sull'utilizzo del corpo in palestra e sul palco

Giochi sull'utilizzo dello spazio in palestra e sul palco

Giochi sull'utilizzo della voce in palestra e sul palco

Lavori di gruppo con ruoli e compiti assegnati

Fase 3: suddivisione condivisa in 3 gruppi di lavoro in base a propensioni, abilità. Ogni gruppo ha il compito di:

Costruire il canovaccio/copione delle realizzazioni sceniche

Definire la regia
Individuare scenografia, costumi
Selezionare musica, coreografia
Costruzione dei materiali di scena
Restituire agli altri gruppi i prodotti realizzati nella seduta di lavoro
Fase 4: allestimento della performance finale a teatro
Definizione condivisa del copione con scansione dei quadri scenici
Lavoro scenico con la rielaborazione delle performance realizzate
Costruzione del quadro iniziale e finale
Messa in scena
Fase 5: conclusioni
Realizzazione dello spettacolo
Questionario finale
Restituzione del conduttore al gruppo classe

Modalità di verifica e valutazione

Monitoraggio in itinere

Monitoraggio in itinere

Presenze
Partecipazione attiva e osservazione individuale e di gruppo con apposite griglie predisposte
Clima del gruppo con analisi delle relazioni che via via si instaurano e dei flussi comunicativi
Diario di bordo con descrizione delle attività per singola seduta
Momenti assembleari di verifica del lavoro svolto e delle modalità messe in atto; confronto col contratto formativo
Interazioni multidisciplinari attuate

Verifica e valutazione finale

quaderno-diario della docente referente contenente le attività proposte, le osservazioni e i vissuti riportati dal gruppo classe nel laboratorio
esiti dei momenti assembleari e dei questionari di ingresso-intermedio e finale
esito delle interazioni multidisciplinari realizzate
questionario di gradimento alla classe
eventuale riprogettazione

Modalità di documentazione

videoregistrazione della performance
quaderno-diario della docente
quaderno-diario emotivo del gruppo misto
back stage confezionato dagli alunni

Le risorse

Soggetti coinvolti

Alunne/i Classe 3BS

Operatori della Cooperativa AGROPOLIS

- I due operatori-educatori hanno negli anni promosso e realizzato spettacoli teatrali con la loro utenza particolarmente significativi

Docente di classe CORSI DANIELA

Materiali e mezzi necessari

Fotocopie

Lettore CD-USB-iPod

Attrezzature in dotazione alla palestra

Telecamera

Videoproiettore

PC

Materiali per la messa in scena (piccoli acquisti)

Tempi di realizzazione

- L'attività con la classe 3BS si svolge nelle ore curriculari di Scienze Motorie il venerdì dalle 10,00 alle 11,50 da ottobre 2017 a maggio 2018

Il laboratorio prevede complessivamente:

30 ore condotte dall'operatore DAVIDE ZITO e coadiuvato da operatori/educatori della Cooperativa Agropolis

10 ore di prove generali e realizzazioni dello spettacolo

Spazi necessari

Palestra Sede Campi

Teatro Monteverdi

Palestrina multifunzionale sede Dorotee (su prenotazione)

PREVENTIVO ORE

	N° Docenti	Ore
Progettazione		
Coordinamento	1	10
Attività		
Valutazione		
Documentazione		
TOTALE		10

PREVENTIVO SPESE

	Spese previste
Spese per il personale	
Spese per studenti	
Spese per funzionamento e gestione	
Convenzioni	
Spese per attività di formazione	€ 150,00

TOTALE	Spese previste
---------------	-----------------------

Firma elettronica
